**Témoignages synthèse**

**QUESTIONS AUX ELEVES**

**Groupe 1** (2nde Section professionnelle - Olivier Marin)

**- Comment pourriez-vous expliquer les objectifs de l'audiodescription (décrire/détailler en 3 mots) ?**

**Benjamin :** Décrire un film pour personnes malvoyantes.

**Paul :** Pour moi, les objectifs de l’audiodescription qu’on a fait, c’est aider les personnes malvoyantes à comprendre précisément les images et actions qui défilent.

**Marine** : les principales qualités pour de l’audiodescription sont le fait de décrire précisément un film, un court métrage pour que les malvoyants puissent comprendre et voir ce qu’il y a à l’écran.

**Pierre** : les objectifs de l’audiodescription sont de pouvoir expliquer une scène, un film pour les mal-voyants ou aveugles pour qu’ils puissent comprendre sans forcément voir.

**- Selon vous, quelle(s) qualité(s) est(sont) nécessaire(s) dans le travail d'audiodescription ?**

**Benjamin** : L’articulation, car il faut bien parler pour que la personne qui écoute le film comprenne ce que l’on dit. Concentration : pour pouvoir faire des phrases simples et compréhensibles.

**Paul :** il faut de l’imagination, savoir s’exprimer, avoir la notion du temps, la confiance.

**Marine** : l’écriture, la diction/l’articulation, l’interprétation.

**Pierre** : pour moi les qualités nécessaires dans le travail d’audiodescription sont la précision et bien parler pour que les spectateurs puissent bien comprendre, au bon moment.

**- Quelle(s) étape(s) de l’atelier avez-vous préféré et pourquoi ?**

L’enregistrement, car on a pu sortir et aller au ciné et on a pu avoir un moment de calme (grâce à l’enregistrement).

**Paul :** l’étape que j’ai le plus aimé c’est la dernière séance, parce qu’on a pu finalier le projet et s’exprimer un par un.

**Marine** : l’écriture car j’ai beaucoup aimé analyser et décortiquer un court métrage et des scènes en général.

**Pierre** : pour moi l’étape de l’atelier que j’ai préféré est le moment de l’enregistrement car il y avait beaucoup de changement malgré les difficultés.

**- Cet atelier vous a-t-il permis de révéler une qualité personnelle, ou bien de relever un défi pour vous-même ? Si oui, préciser.**

**Marine** : oui, ça m’a permis de relever le défi de bien lire et d’articuler.

**QUESTIONS AUX ENSEIGNANTS**

**Groupe 1** (2nde Section professionnelle - Olivier Marin)

Lettres Histoire - Section professionnelle - Lycée Pablo Neruda - St Martin d’Hères

> Je mène des projets cinéma (notamment avec Mme Tilleman) depuis une quinzaine d’années : analyse de séquences, construction de story-board, réalisation de plans respectant les règles du cinéma, création de courts-métrages (avec Tommy Redolfi), participation à Lycéens et Apprentis au Cinéma et au Festival de Comédie de l’Alpe d’Huez… Proposer aux élèves de la section professionnelle (ici, des chaudronniers) une nouvelle expérience en lien avec le cinéma me paraissait donc très opportun. D’autre part, la durée du projet (3 x 2 heures), l’apport d’un matériel extérieur (ordinateurs, micros, table de mixage…), et la présence d’une professionnelle de l’audiodescription et d’un comédien (Théâtre du Réel) apparaissaient comme de réels avantages. Et la dernière séance à Mon Ciné permettait de sortir les élèves du cadre pédagogique habituel.

**Quel intérêt pédagogique était recherché ?**

> Analyse de l’image filmée (Cadrage, mise en scène, intention, musique et son…).

> Travail en Français : lexique, types de phrase, construction de phrases, objectif/subjectif…

> Travail sur l’expression orale (S’exprimer à l’oral, respecter un timing, parler devant les autres…).

> Travail en groupes (S’accorder sur le texte, écoute de l’autre, audiodescription d’une séquence…).

> Une ouverture culturelle pour des lycéens issus de la section professionnelle peu habitués au cinéma.

**Qu'en avez-vous retiré ?**

> Un autre regard sur le cinéma.

> Un travail abouti et une implication de chacun.

> Un temps supplémentaire d’apprentissage de l’oralité dans un cadre différent de celui de la classe.

> Une prolongation du travail mené à partir des films proposés lors de Lycéens et Apprentis au Cinéma.